

**PASSERELLES**  
.....  
**DES ARTS**  
..

**SAISON 20  
- 21**

**DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT**  
**ÉLÉMENTAIRE**



**SOONOO**  
**CIE SOAZARA**

# SoaZara



*Arts & Partage*

## Soonoo



Copyright Griotte Mahajanga

Texte et mise en scène Raharimanana,

**Compagnie SoaZara**

Arts et partage

# SOONOO

Texte de **Raharimanana**

Mise en scène : **Raharimanana**

Interprétation et chant de **Géraldine Keller**

Son et vidéo : **Yann Marquis**

Lumières : **Vincent Guibal**

**Jeune public, à partir de 7 ans.**

*Soonoo marche sur les bords, bords de falaise, bords de route, bords de tout, elle ne sait que faire lorsqu'un taureau noir lui propose de s'accrocher à ses cornes...*

*Soonoo, c'est l'histoire d'une faille, de la pertinence ou pas de passer, de se faufiler, de se glisser, de parvenir à un autre lieu.*

*Soonno, c'est le trouble posé par le choix, de clore un chapitre, l'histoire d'un être qui se retrouve à chaque fois devant une nouveauté, nouveauté à aborder, à vivre, puis à dépasser, devant cette interrogation à passer d'un état à l'autre, d'un monde à l'autre.*

*Spectacle d'improvisation vocale et d'images, Soonoo est un texte dit et chanté, imagé, où l'émotion est portée par le mot, les syllabes, les onomatopées, l'invention, la transformation, la manufacture du son, les bouts du réel, le détail du vu, les fragments du paysage.*

*C'est une histoire entre un enfant extraordinaire et un animal hors du vu, sur des sentiers de joie, de peur, de risque, de confort, d'aventures, une remise en cause permanente de la perception ordinaire (ou ce qu'on appelle « normal »).*

## Intentions

**Père d'une fille autiste** (Landisoa), je sais combien la patience et l'accueil sans barrières de l'autre est primordial. L'enfant autiste est nu face au monde, d'une entité brute et sans mise en scène, il se livre au monde dans toute sa vulnérabilité. C'est ainsi que l'autiste se montre sensible à l'art, car l'art est paradoxalement cet endroit de l'éphémère de la mise en scène, de l'habit, du code social.

Donner naissance à un enfant autiste est en vérité se confronter à cette question essentielle : comment accueillir un être fondamentalement libre de tout code social ? Qui ne demande rien d'autre que l'amour ? L'art est cette ouverture où l'enfant autiste peut entrer et sortir.

Auteur avant d'avoir un enfant autiste, j'ai écrit un certain nombre de livres, de pièces de théâtre, je n'étais pas spécialement intéressé par l'autisme. Aujourd'hui, en observant ma fille, j'ai pu créer la pièce « *Sakay* » (2014), écrire le livre « *Landisoa et les trois cailloux* » (2001), et d'autres histoires inédites. Car ma fille, bien que repliée dans son propre monde, adore les histoires que je lui invente, adore les mots, adore le son, adore la musique, l'humour, la fantaisie...

J'ai eu envie d'inviter d'autres artistes et des chercheurs pour interroger la notion de « normalité », de création, de code, etc... J'ai ainsi mis en route cette nouvelle création : « *Soonoo* ».

Par mon expérience de parent d'autiste, doublé de ma pratique artistique et littéraire, partager mon savoir, pour proposer au public une autre manière d'aborder l'autisme.

## L'artistique

Je voudrais raconter une histoire, une belle histoire entre un enfant qui considère tout son alentour comme extraordinaire et un animal dont la forme ne dépend que des désirs éphémères, un enfant qui ne s'ennuie jamais, qui s'arrête autant sur le grain de poussière que sur l'étoile au loin, un animal qui amène l'enfant dans de multiples univers où tout est à la fois fixe et changeant.

Je voudrais créer une pièce qui interroge la naissance du langage et surtout l'énigme de sa non-naissance. Entre le mot dit, avorté, étouffé et bloqué, ou caché, détourné, récalcitrant... et chanté bien sûr.

Une pièce qui interroge la naissance du regard, le refus d'une vision formatée, d'une vision

d'ensemble, l'énigme du choix de l'œil à se poser sur tel ou tel objet, sur telle ou telle frontière/limite de l'espace, l'exploration du détail apparemment sans importance et la constitution d'un paysage qui échappe à la convention.

## **Éléments de mise en scène et de scénographie**

Un personnage immobile, géant. Existant essentiellement par sa voix et ses postures. Habillé d'une ample robe qui servira d'écran de projection, le personnage commence à raconter/chanter l'histoire de Soonoo. C'est d'abord une voix/chant in-identifiable, entre expérimentation de syllabe et de mot, de son et de phonème. Les phrases arrivent peu à peu. Quand la phrase arrive, les images sont posées/projetées sur la robe. Chaque mouvement du personnage redéfinit l'écran/espace. Des images de l'animal, des images de jouets, des découpages, des bouts de pages, des livres quotidiens. Et un petit bonhomme Soonoo. À chaque partie de l'histoire, les images comme les mots/chants connaissent une « perturbation », une difficulté à finir ou à commencer. Le chant revient, le personnage immobile réapparaît..

## **Interprétation vocale**

Entre l'improvisation vocale et la lecture, la voix se proposera d'explorer les possibilités d'aborder le sens, près du décalage de l'autisme, l'étrangeté du sens commun. C'est un chant de soin également, une berceuse pour rassurer l'enfant qui a peur du changement. Une ode à la beauté de l'innocence.

Ainsi, il sera intéressant d'accéder aux recherches scientifiques sur l'effet de la voix sur l'autisme. Se servir de ces recherches pour créer l'interprétation vocale de la pièce (rencontres et collaborations avec des chercheurs et soignants sur l'autisme).

## **Son et vidéo**

Axé sur le son et les images du quotidien, la bande sonore et l'image trouveront leurs sources dans l'exploration de l'infime détail, jusqu'à rendre l'objet méconnaissable. C'est une réflexion autour de la nature donnée au « visible ».

Même démarche que pour l'interprétation sonore : que voit l'autiste, comment les images parviennent-elles à lui ? Y a-t-il des zones de l'espace que l'autiste cible plus particulièrement, la lecture de l'image est-elle sociale, culturelle, codifiée, etc... ?

## ÉTAPES DE TRAVAIL

Travail de longue haleine, Soonoo requiert une relation privilégiée avec les artistes, leurs parents et les aidants, notamment sur les enregistrements sonores et vidéos. Le projet passe par la mise en place de performances visant à installer la confiance avec ce public particulier.

### **UNE EXPERIMENTATION ARTISTIQUE ENTRE L'AUTEUR, RAHARIMANANA, ET L'INTERPRETE, GERALDINE KELLER**

Les premières étapes de créations et de recherches ont eu lieu **dès avril 2016** avec l'auteur Raharimanana et l'interprète Géraldine Keller, suivies de nombreuses performances auprès du public artiste : « *Une journée Soalandy* », au Cirque Heka, Chinon, **en octobre 2016**, en collaboration avec l'association « Les Maisonnées », structure d'accueil d'artiste en Touraine.

### **UN ATELIER D'EXPRESSION ET D'ECRITURE**

**De novembre 2016 à mai 2017 et de novembre 2017 à mai 2018**

Raharimanana anime un atelier d'expression et d'écriture auprès des parents d'artistes un samedi par mois. Cet atelier est destiné à accueillir les paroles des parents d'artistes afin d'alimenter le contenu de la pièce, et de servir de base à une diffusion de la réalité des parents d'artiste.

### **DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES**

**Juin 2017**

Participation à la première édition du Festival *Autrement dit*, festival autour du handicap, avec le soutien de la CAF Touraine, association Apajh, Cirque de Lyones. SoaZara fait partie des compagnies fondatrices du festival. Interventions dans les milieux hospitaliers, et performance lors du festival.

**Novembre 2017 à mai 2018**

Interventions Contes/artistiques au CAMSPS/CMPP de l'association APAJH Touraine, Joué-lès-Tours dans une procédure de soin, en lien avec l'équipe soignante. Séance de contes pour les enfants, suivies de rencontre-discussion artistes/chercheurs/soignants.

### **ENREGISTREMENTS SONORES ET VIDEOS.**

L'équipe artistique procédera à des enregistrements sonores et vidéos à partir de septembre 2019 jusqu'au printemps 2020, lors des ateliers d'expression et d'écriture, et lors des interventions artistiques.