



## La Petite Robe Bleue

Ecriture et Jeu: Marion GODON

Mise en scène: Valentin CLERC

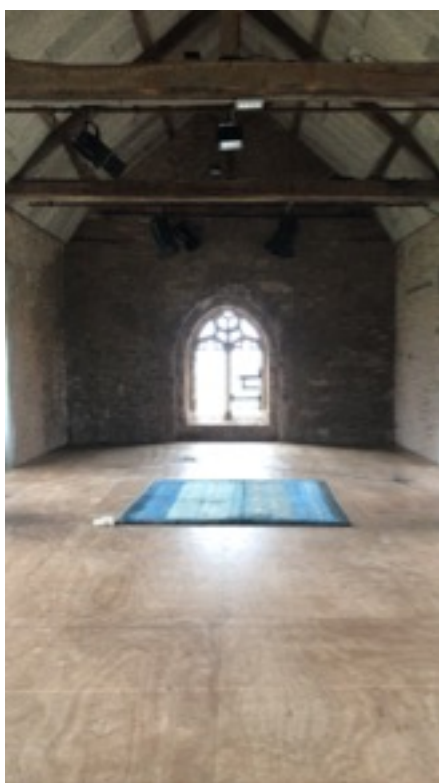
Création lumière: Louise Pia Jullien

Aide dramaturgique: Elise Rale

Aide à la scénographie: Analyvia Lagarde

Solo théâtral tout public, à partir de 10 ans - Durée: 1h

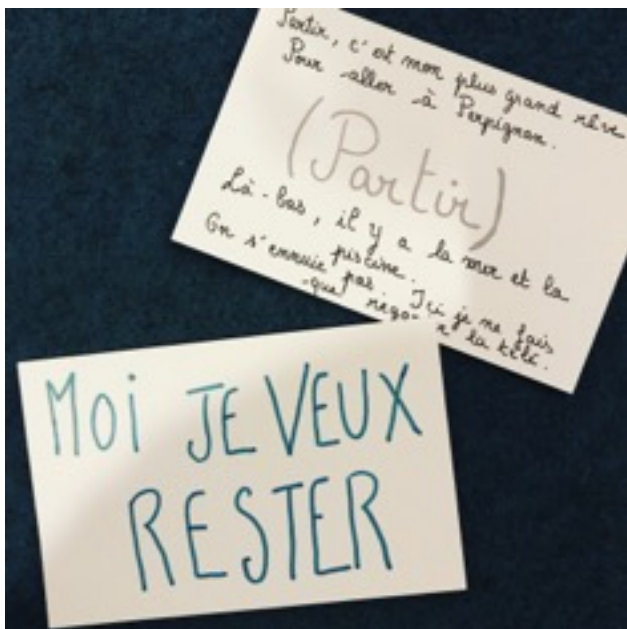
### PRÉSENTATION DU PROJET



La Petite Robe Bleue raconte l'histoire d'une gamine née au mauvais endroit. Elle se sent différente de ses parents, de son milieu, de ses codes. Elle rêve d'un ailleurs. Ici, le temps est long et ne passe pas. La honte l'habite; elle sent le patois lui venir aux lèvres naturellement et tente de lutter à acquérir un nouveau langage que celui imposé et déformé par son milieu. Son corps l'encombre, il porte les stigmates de ses origines sociales. Elle cherche à le transformer pour devenir quelqu'un d'autre. Elle passe son temps devant la télé, ses idoles télévisuelles deviennent le moyen de penser à un ailleurs, une obsession naît alors: partir à la ville...



### NOTE D'INTENTION



*La Petite Robe Bleue* est un solo théâtral performatif. Il est né d'un sentiment obsédant qui persiste au fond de moi: l'imposture. Née dans un endroit où je n'étais pas à ma place, j'ai tenté de la chercher ailleurs et donc partir du milieu rural dans lequel j'ai grandi. Aujourd'hui, *La Petite Robe Bleue* est devenue une urgence, une nécessité.

Pour cette création, j'ai mené une cinquantaine de témoignages en Région Centre, là où j'ai grandi. J'étais désireuse d'entendre d'autres points de vue : ceux qui sont partis et ceux qui sont restés afin de nourrir mon propos.

J'ai choisi de faire de *La Petite Robe Bleue* un solo afin de porter au plateau une parole intime mais également fictive.

Le texte a été écrit en simultané avec le travail de recherche au plateau. Il reste donc malléable au fil des répétitions.



Il s'agit d'une forme légère et transportable facilement, dans tous les espaces scéniques, même minimalistes. Ma volonté est de pouvoir jouer partout notamment en zone rurale. La scénographie tient dans un coffre et les lumières sont transportables.

Grâce au dispositif *Création en Cours* qui soutient le projet, je retourne travailler 6 mois sur mon territoire natal: le Cher. Je serai en résidence dans une école à Jussy-le-Chaudrier et je vais inclure une classe entière de CM1-CM2 dans mon processus de création. Nous travaillerons ensemble sur la carte postale afin d'imaginer un ailleurs et d'évoquer la question partir ou rester. Les enfants s'écriront à eux-même, se projetant dans vingt ans. L'idée pour moi ici est de savoir si, dès cet âge, on se projette ailleurs ou pas. Les cartes postales feront parties du spectacle.

---

COMPAGNIE MAINTENANT OU JAMAIS



## EXTRAITS DE TEXTE

*Je suis pas un garçon*

*Je suis gênée.*

*Je pense et imagine beaucoup.*

*J'ai pas de surnom.*

*Je sais rien de ma naissance, ni de la rencontre de mes parents. Ah si! Je sais que ma mère aurait aimé que je sois un garçon et qu'elle a mis très longtemps à m'avoir.*

*Je suis née le jour de la Saint-Elysée ce qui ne représente rien pour moi à part peut être une détestation pour le pouvoir et les endroits trop m'as tu vus.*

*J'aime mes parents.*

*Je déteste mes parents.*

*Je n'aime pas qu'on me regarde.*

*J'ai beaucoup de rêves.*

*Je vis dans un village situé sur la diagonale du vide.*

*J'aime la solitude.*

*Je n'aime pas la solitude.*

*J'aurais aimé m'appeler Hélène.*

*J'ai beaucoup de rêves.*

*Je me projette et fantasme ma vie.*

*Je joue devant ma glace.*

*Je lis.*

*Je pense.*

*Je rêve.*

*Je regarde la télé.*

*Pour moi, la ville c'est la zone commerciale.*

*Je m'habille toujours deux tailles au dessus chez Gémoo oui parce que ma mère elle dit qu'il faut qu'on prenne toujours deux tailles au dessus pour mettre les vêtements plusieurs années...*

*Je suis encombrée par mon corps.*

*Je rêve d'amour.*

*Je n'ose pas rêver d'amour.*

*Je lutte pour qu'aucun n'accent ne déforme mes lèvres.*

*J'ai beaucoup de rêves.*

*Je ne sais pas appréhender le plaisir.*

*J'attends le train qui me conduira dans ma vraie vie.*

### LA COMPAGNIE



**Sortie de résidence au Chateau de Monthelon (2019)**

La compagnie Maintenant ou Jamais - MouJ- est toute nouvelle puisqu'elle a été créée en septembre 2019.

Elle est basée dans le Cher (18). Sa volonté première est réellement de s'implanter et s'investir sur le territoire. Elle veut proposer un théâtre contemporain et expérimental en zone rurale. Elle veut aller à la rencontre de ses habitants et créer avec eux des axes de réflexion sur le travail.

La compagnie travaille avec des publics divers et variés. Elle veut questionner le théâtre contemporain auprès des publics dits novices. En 2020, la compagnie travaille avec des publics amateurs et crée un spectacle avec les gens du voyage sur les aires d'accueil du Rhône.

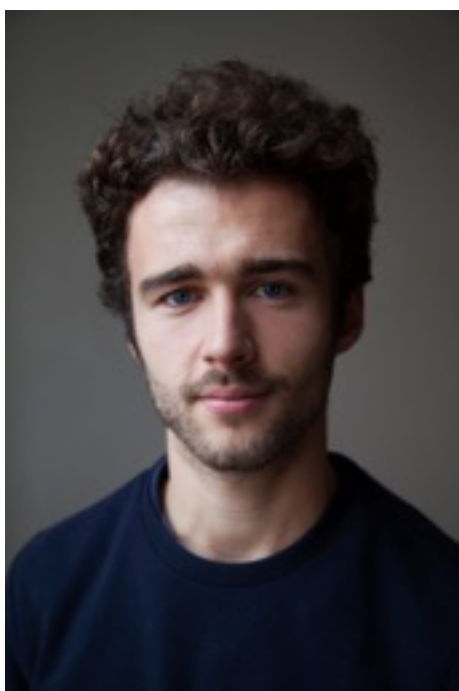
Pour la saison 2020/2021, la Compagnie MouJ réfléchit à son nouveau projet. Elle souhaite explorer la question du déterminisme social qui façonne les corps. Marion Godon y sera metteure en scène et fera jouer Valentin Clerc et Colyne Morange. La compagnie souhaite investir le territoire et créer via des résidences itinérantes et des récoltes de témoignages.

La médiathèque de Belleville sur Loire travaille aussi avec Marion Godon pour des lectures publiques sur le territoire.

### BIOGRAPHIE



Marion Godon s'est formée à l'école Premier Acte à Villeurbanne avec Sarkis Tcheumelkjhian. Elle se questionne beaucoup sur le théâtre d'aujourd'hui et **est désireuse d'un théâtre décentralisé pour ses créations**. Elle cherche à être le plus authentique et honnête dans son travail et accorde une vraie importance au travail de recherche pour chaque création afin de ne pas se couper de son public. En parallèle, elle mène des ateliers de transmission avec la compagnie Maintenant ou Jamais en collaboration avec le Patadôme Théâtre. Elle est également interprète pour la Compagnie La Cabine dans le spectacle *Fucking Furious Females* et pour La compagnie Premier Acte où elle interprète Marianne dans *Marianne ou la Confession d'un enfant du siècle* qui jouera à Avignon en 2021. Elle travaillera aussi avec Colyne Morange, Stomach Cie, pour sa nouvelle création en 2021 en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle suit également de nombreux stages pour continuer à se former et à être dans la rencontre professionnelle, artistique et humaine encore et toujours.



C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Quelques années plus tard, pour faire comme sa sœur, il découvre le théâtre en intégrant la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre, d'improvisation et préparé les concours d'écoles supérieures, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, trois années où il travaille notamment avec Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste... A sa sortie d'école, Valentin cofonde la compagnie des 800 Litres de paille dans une salle des fêtes bourguignonne où il développe une esthétique joyeuse et populaire.



Pendant ses 4 ans d'études en bijouterie/ joaillerie, Louise apprend le travail des matières : métal, bois, le verre... et découvre l'importance de la lumière dans la mise en valeur des bijoux. Sa passion pour la lumière est née! Eperdue de spectacle depuis toujours, elle décide d'aller satisfaire sa curiosité et son apprentissage en lumière scénique au centre de formation STAFF à Nantes dont elle sort Major de sa promotion en 2015.

Depuis, Louise travaille avec différentes compagnies comme la Cie Danse Incolore, N/C, Bulles de Zinc, Gabriel UM, To Mix Or Not, le Théâtre du Palpitant, l'Abbaye de Noirlac, et Kokeshi ... Elle aime chercher comment détourner/transformer la lumière scénique habituelle. En fonction des spectacles pour lesquels elle travaille, elle réfléchit pour innover ses pratiques en utilisant d'autres sources de lumières et d'autres façons d'éclairer, capables de s'adapter en tout lieu. La création lumière pour la danse et le travail du corps la passionnent.



### LES PARTENAIRES

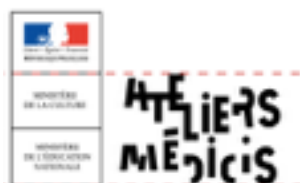
Les Ateliers Médicis soutiennent le projet avec le dispositif Création en Cours. Le projet est soutenu grâce à une bourse des Ateliers. Ce dispositif a permis à Marion Godon de partir en résidence en zone rurale à Jussy le Chaudrier de Février à Juin 2020 afin d'inclure les enfants dans son processus de création.

La compagnie a été en résidence au Carreau du Temple (Octobre 2019), au château de Monthelon (Novembre 2019 et août 2020), à la Ménagerie de Verre (Décembre 2019), à Quincy (août 2020 et Octobre 2020) et au théâtre de l'escabeau à Briare (Novembre 2020).

La mairie de Vierzon a été la première à aider financièrement et soutenir le projet en permettant cette récolte de témoignages qui ont ensuite été livrés sous forme de lectures publiques à la Médiathèque de la ville.

La Mairie de Belleville sur Loire soutient la compagnie grâce à une mise à disposition des locaux de la ville quand la compagnie le souhaite. Elle soutient aussi la compagnie financièrement pour le lancement de l'activité.

La compagnie est également soutenue par la ligue de l'enseignement du Cher pour les premières dates de diffusion. La Drac Région Centre Val de Loire a également apporté son soutien financier dans le cadre de l'été culturel et apprenant sur l'été 2020.



## CONTACT

Compagnie Maintenant ou Jamais

Cie MouJ

[compagnie.maintenantoujamais@gmail.com](mailto:compagnie.maintenantoujamais@gmail.com)

06 65 02 87 91

24 route de Sancerre - 18240 - Belleville-sur-Loire

Numéro de Licence: PLATESV-D-2019-000678

Site internet: En construction

Facebook: Compagnie Maintenant ou Jamais

Instagram: Cie MOUJ