

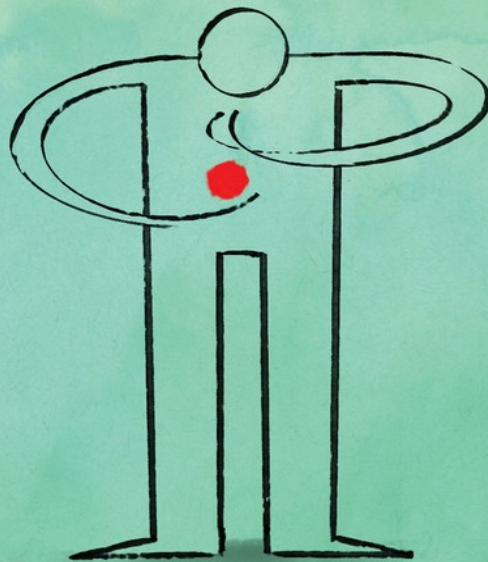
éMOi

Texte Tiphaine Guilton

Création

Théâtre Chorégraphique Sonore

A partir de 3 ans



La Petite Compagnie.net

Contact / Magali Ravier / 06 10 03 28 33
lapetitecompagnie.net / 37370 St Christophe -sur-le-Nais

Des émotions

MOI découvre un point rouge. **MOI** veut en faire un secret rien qu'à **JE**. Mais le secret grossit grossit grossit. **MOI** ne peut plus le cacher. Le rouge se transforme, devient **TOI**. **MOI** est *surpris inquiet curieux timide jaloux heureux*. **MOI** et **TOI** vont apprendre à se rencontrer, à échanger, à partager, à se disputer, à aimer. Les émotions se déploient, s'étalent, s'envolent, explosent pour fabriquer le **NOUS**.



Le jeu construit JE

Dans ses jeux, le jeune enfant est à la fois sujet « JE » et objet « MOI ». MOI est d'abord une image de lui-même. Le MOI du reflet du miroir. Puis le JE apparaît, alors le MOI devient complément du JE. Le langage est l'expression directe de l'expérience de notre place dans le monde. Pour l'enfant, s'exprimer, c'est tout d'abord un constat d'écart. C'est constater que l'autre, TOI, existe séparément. L'enfant se rend compte qu'il est lui-même un quelqu'un parmi les autres. Alors le NOUS peut apparaître et le JE s'affirme.

MOI puis **MOI – JE** puis **JE**

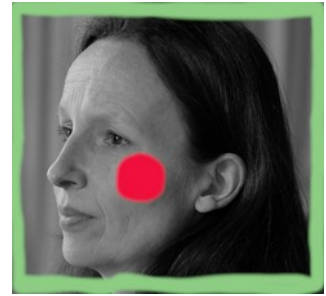
La rencontre, c'est prendre en compte l'autre tout en s'affirmant comme individu à part entière.

Alors le NOUS devient possible.

MOI s'exprime par les mots
TOI s'exprime avec le corps
Le **décor** est coloré et **sonore**



L'écriture à 3



Les mots

Tiphaine Guitton / Intention d'écriture

Ecrire une pièce pour les plus jeunes. A partir de cet âge où il faut ouvrir le cocon familiale vers les autres. A partir de l'entrée dans le collectif. A partir de ce moment où le langage se précise. Tenter de se placer à regard d'enfant. Quand on se rend compte que TOI existe, on se rend compte qu'on est soi-même un quelqu'un parmi les autres. Alors l'expression mue. Pour rencontrer l'Autre il est nécessaire de s'exprimer. Communiquer pour se situer dans le monde. Le TU permet au JE d'exister en dehors du MOI exclusif. Dans la rencontre, JE se dédouble, JE se déploie, JE expérimente les émotions.

Les corps

Karine Vayssettes, chorégraphe (*Cie Eponyme / Orléans*) accompagne l'écriture plateau. L'expression passe par le corps, autant que par la parole. Le corps ressent, éprouve, rencontre. Le langage se construit avec la sonorité des mots, et le geste. La place qu'on prend, celle qu'on laisse et dont l'autre s'empare. A la découverte du territoire, de la tolérance, de l'inconnu, le champ des émotions se dessine.

Les sons

Mathieu Nantois, compositeur et musicien, travaille l'écriture sonore du spectacle. La bande son rythme, suggère, exagère, emmène ailleurs. Présente de bout en bout, elle donne vie au décor, amplifie les émotions, aiguise les sens, et le sens.

Actions Culturelles

Dans le cadre du travail de création, **La PeTiTe CompAgnie** propose des actions culturelles sur les territoires partenaires de création.

Prévues en milieu scolaires, en effectifs réduits et dans la mesure des règles sanitaires en vigueur, ces actions s'adressent aux enfants des Ecoles Maternelles qui viendront voir le spectacle.

Ces interventions artistiques ont pour but de développer les liens entre les structures culturelles, les artistes et le travail des enseignants.



Un dossier pédagogique est en cours de préparation.

Proposition

Lieu / Dans les écoles maternelles qui viendront voir le spectacle

Durée intervention / 1/2 h par groupe d'enfants

Intervenants / comédienne et/ou danseuse et/ou musicien

Contenu / présentation par les artistes du spectacle avec participation active des enfants par le corps et la voix.

La proposition est à adapter en fonction de chaque lieu d'accueil, de chaque territoire et de chaque projet d'école.

Devis sur demande.

Calendrier Création Saison 2021 / 22

Théâtre de la Tête Noire (SCIN – Saran 45)

8 au 12 mars 2021- 14 au 19 fev 22

création 21 au 23 février 22

Espace Malraux et la ville de Joué-lés-tours

25 au 29 octobre 2021

Espace Culturel Les Quatre Vents – Communauté de communes

Gâtine et Choisilles – Pays de Racan(37)

7 au 11 juin - 15 au 17 novembre 2021

Espace Dagron – Auneau-Bleury-Saint-Symphorien (28)

11 au 15 octobre 2021

Tiphaine Guilton



Après un 1er prix au **Conservatoire de Tours** en 1991, elle poursuit sa formation de comédienne à l'**Ecole Supérieure Pierre Debauche**, où elle rencontre, entre autres, Alain Recoing et Edmond Tamiz. Elle poursuit au **Rose Brudford College de Londres**. Elle travaille à la Comédie de Touraine, CDN d'Orléans, Théâtre du Versant, Toulouse (TNT - Théâtre de la digue) dans *Extermination du peuple* de Swab, et dans *La Furie des Nantis* de Edward Bondmes H.Taminiaux. Elle joue dans le *Petit Théâtre de Mme de B* - mes Alan Boon.

Cofondatrice de la Troupe de M.Tchoum, elle co-dirige le **Théâtre de l'Eden** - Sénas 13 de 1997 à 2000 : programmation, créations, accueil et développement du public. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle écrit, ou adapte plusieurs spectacles qui y seront joués, dont **Roméo et Juliette** (traduction). Sa première mise en scène est *l'Histoire de l'oie* de Michel Marc Bouchard, suivie du texte de Joël Pommerat **Le Petit Chaperon rouge** - co-production scène nationale d'Albi et tournée nationale. En 2009, de retour en région Centre, elle crée **La PeTiTe CompAgnie** pour y développer l'écriture et la mise en scène. 2012 création de **L'Oeuf** (texte salué par le comité des EAT) et **LouP** en 2015, à l'Espace Malraux. Elle participe à la Compagnie des lecteurs des **Mille lectures d'Hiver** - CICLIC. Elle écrit et réalise avec Laurent Prévot et Melha Bossard un film documentaire **Quand la main se lève** sur la prévention des violences au collège par le théâtre.

Depuis 2016 elle fait partie du **comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire**. Elle participe aux lectures des textes dans **le festival Text'Avril**, comme comédienne et metteuse en scène. De 2017/21 elle dirige un atelier dans la classe de terminale de la MFR de Neuvy-le-roi (Aux Arts Lycéens). Elle est également intervenante auprès des classes cycles 2 et 3 du **conservatoire de Blois** et au centre de détention de Chateaudun. En 2019 en coproduction avec le Théâtre de la Tête Noire, elle met en scène son adaptation de **La MétaMorphose** d'après Kafka (Région Centre Val de Loire - DRAC Centre - Département 37 - Communauté de Communes Gâtine Choisilles-Pays de Racan)